Variations on an Original Theme, Opus 36 of Sir Edward Elgar (London Symphony Orchestra, Sir Adrian Boult, conductor; WNCN)

Choisir Pierrot choisir vos instruments de formation et écrire des variations sur un thème créer un portrait d'Elizabeth I créer un madrigal pour The Triumphs of Oriana un thème qu'on a énoncé créer Pierrot car le sacre de la reine aura lieu choisir vos instruments de formation et écrire un portrait d'Edward VII créer une forme esthétique en l'honneur du fils de Victoria Regina et Imperatrix un thème qu'on vous a énoncé car le sacre du roi aura lieu choisir Pierrot choisir vos instruments de formation et créer un portrait d'Elizabeth II créer une chanson en l'honneur de Sa Majesté écrire une variation pour A Garland for the Queen une variation sur un thème qu'on vous a énoncé car le sacre de Sa Majesté aura lieu choisir Pierrot vos instruments de formation et créer un portrait de l'artiste qua artiste écrire des variations sur un thème que vous avez posé en principe vous-même énoncé un thème original et vigoureux et incomparable et écrire quatorze variations sur ce thème-là formaliser les variations sur ce thème-là et vous saurez que le mot de l'énigme c'est la forme esthétique choisir Pierrot choisir vos instruments de formation et créer un portrait de l'artiste qua artiste écrire des variations sur un thème original et vigoureux et incomparable un thème que vous avez posé en principe vous-même et écrire des variations sur ce theme-là formaliser les variations sur ce thème-là et vous saurez que le mot de l'énigme c'est la forme esthétique choisir Pierrot choisir vos instruments de formation et savoir que toute oeuvre d'art c'est une variation sur un thème toujours énoncé implicitement quelquefois énoncé explicitement le thème c'est l'artiste qua artiste vu par l'artiste qua artiste vu par l'artiste qua spectateur le thème le sommet du triangle ABC le sommet vu de l'angle B le sommet vu de l'angle C: EDU/CAE vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/HDS-P vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/RTB vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/WMB vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/RPA vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/Ysobel vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/Troyte vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/WN vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/Nimrod vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/Dorabella vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/GRS vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/BGN vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/*** vu par EE/1 vu par EE/3; EDU/EDU vu par EE/1 vu par EE/3 choisir Pierrot et formaliser les variations sur le thème énoncé savoir que le sacre aura lieu.

(L'Aire: 6-2-76)